

アクセス 会場には駐車場がございません。ご来場は公共交通機関をご利用の上、お越しください。



◎ 会場案内

京都文化博物館 (3Fフィルムシアター)
〒604-8183 京都市中京区三条高倉
<http://www.bunpaku.or.jp/>

◎ 会場アクセス

京都市営地下鉄「烏丸御池駅」5番出口から三条通りを東へ徒歩3分
阪急「烏丸駅」16番出口から高倉通りを北へ徒歩7分
京阪「三条駅」6番出口から三条通りを西へ徒歩15分
JR・近鉄「京都駅」から地下鉄へ乗り換え
京都市バス「堺町御池」下車徒歩2分

シアター上映チケット料金

◎ 上映作品別チケット

前売券:1,100円 当日券:1,300円

※下記の「ご注意事項」をご覧ください。
以下を除く作品については上記の料金です。

◎ ヒストリカ・スペシャル

『鬼平外伝 熊五郎の顔』『小ぬか雨』
『冬の日』『鬼平外伝 正月四日の客』『殺すな』

前売券・当日券一律:500円

◎ ヒストリカ・フォーカス 各作品

前売券:800円 当日券:1,000円

◎ ヒストリカ・ワールド『ベネデッタ』

前売券:1,500円 当日券:1,900円

◎ 京都フィルムメーカーズラボ連携企画

～カムバックサーモン・プロジェクト～『マリッジカウンセラー』

前売券:1,300円 当日券:1,500円

◎ 第14回京都ヒストリカ国際映画祭イベント

～中国アニメ映画への招待～

当日券のみ:500円

販売窓口

前売チケット販売開始日 10月8日(土)

★映画祭開催前日の10月28日(金)まで

◎ チケットぴあにて販売

※前売券販売のみのお取り扱いとなります。

<前売券>

フィルムシアター上映作品[Pコード:552-434]

チケットぴあ電話予約:0570-02-9999

チケットぴあインターネット:<https://t.pia.jp/>

店頭販売:セブン-イレブン

チケットぴあのヒストリカのチケット情報はこちらからアクセス

<https://w.pia.jp/t/kyoto-historica/>

★10月29日(土)以降の映画祭開催期間中

◎ 京都文化博物館3F映画祭受付にて販売

<前売券>当該作品の上映日前日まで

<当日券>当該作品の上映日当日

販売時間:各日10時～19時まで

▶ご注意事項

- 前売券が完売した場合は、当日券の販売は行いません
- 販売状況のご確認方法
10月28日(金)以前のご確認方法
チケットぴあ各種取扱窓口および映画祭公式HP
10月29日(土)以降のご確認方法
京都文化博物館3Fの映画祭受付および映画祭公式HP
- チケット1枚につき、1名様が鑑賞いただけます。
- チケットをお買い求め後の払い戻し・返金・再発行等は一切行っておりません。

▶入場方法について

上映開始時間15分前よりシアター入り口前にて前売券・当日券に掲載されている整理番号順でご案内いたします。座席は自由席となります。チケットのご購入で座席は確保させていただきます。整理番号を呼ばれた際にご不在の場合は、次の番号のお客様をご案内させていただきますのでご了承ください。

▶トークイベントへの参加について

トークイベントへのご参加は、当該チケットをお持ちの方が対象となります。



世界中の「時代劇」と京都の「今」が出会う

TH

京都ヒストリカ国際映画祭事務局 (平日10:00-17:00)
TEL:075-222-5523 FAX:075-222-5526 MAIL:info@historica-kyoto.com
WEB: <https://historica-kyoto.com/> facebook: <https://www.facebook.com/KHIFF>

メルマガ: 映画祭最新情報をお届けするメールマガジン(不定期で発行)の購読を希望される方は、HP下の「メルマガ登録」にて登録フォームへご記入ください。



第14回 京都
ヒストリカ
国際映画祭

京都文化博物館
& ONLINE SCREENING

2022/10/29 [SAT] — 11/6 [SUN]



<https://historica-kyoto.com/>

第14回 京都ヒストリカ国際映画祭

世界中の「時代劇」と京都の“今”が会う映画祭、ヒストリカ。
古き良きものを伝え、新しきものを創造する場として生まれた本映画祭では、
今年もさまざまな「出会い」をご用意しています。多面的な時代劇の魅力に触れ、
あなただけのヒストリカを見つけてみてください。

From PROGRAM DIRECTOR

歴史映画はリアリティを超えて—

京都ヒストリカ国際映画祭は14回目を迎えます。今、世界は「メタバース」の到来とともに現実と仮想がミックスし、ビジュアル・イメージの革新の時代となっています。想像力のそのままに全く世界を創造できる根拠の一つが、ゲームエンジンという映画とゲームとアニメを横断するビジュアル技術です。元来、時代劇・歴史映画は「今ここにない時代・世界」を創造し、まるでそこにあるかのように語ってきました。昨今の技術革新を経て、これからの映画はリアルな地平を離れ、異次元のリアルを脳とココロに映し出せる、新たな幕開けとなります。Beyond Reality。作り手も受け手も、未来志向・クロスメディア・クロスボーダー！歴史映画の新時代へ！

京都ヒストリカ国際映画祭実行委員会
プログラム・ディレクター
高橋 剣
(東映株式会社 京都撮影所 スタジオ事業部長)

KYOTO HISTORICA PROJECT

KYOTO HISTORICAは、映画・映像産業の発展・振興を目的に、撮影所を中心とした京都の映画・映像文化の資産を活かし実施している5つの事業(京都ヒストリカ国際映画祭、京都フィルムメーカーズラボ、京都映画企画市、太秦上洛まつり、HISTORICA XR)の連携を表すブランドです。「歴史映画を通じて、未来へと繋がる」というビジョンのもと、より多くの人やコンテンツを惹きつけ、映画制作者や映画ファンの創出を目指します。



京都ヒストリカ国際映画祭
<https://historica-kyoto.com/>
京都フィルムメーカーズラボ
<https://www.kyotofilmakerslab.com/>
京都映画企画市
<http://kyotofilmpitching.jp/>
太秦上洛まつり
<http://www.joraku-matsuri.com/>
HISTORICA XR
<https://crossmedia.kyoto/kyoto-xr/>

詳しくはKYOTO HISTORICA PROJECTのWEBサイトをご覧ください。
<https://project.historica-kyoto.com/>

新型コロナウイルス感染拡大防止策を講じた上で、 イベントを実施いたします。

- 平熱と比べて高い発熱(目安として37.5℃以上)や風邪の症状、体調不良のある方はご来場をお控えください。
- ご来場の際は必ずマスクを着用ください。(ご協力いただけない場合、入場をお断りいたします)
- シアター上映にお越しの際は、京都文化博物館1階でサーモグラフィによる検温、連絡先の記入後、会場に入場ください。なお、連絡先の記入については、スマートフォンアプリ「こころ」での登録・記録でも可能です(右記参照)。
- 皆様がなるべく扉やドアノブに直接触る必要が無いように、また、密閉回避のための換気の促進も含め、フィルムシアターの扉の一部を解放して上映を行います。
- 入退場時に、密集しないよう前後のお客様と充分(最小1mできるだけ2mを目安に)距離をおとりください。
- 座席の肘掛けは、上映中は原則として左側をお使いください。身体の不自由な方、お年を召した方の着席等につきましては、お互いにご配慮、ゆずりあいをお願いいたします。
- 飛沫感染を避けるため、展示場内・シアター内での大声での会話をお控えいただき、咳エチケット等に充分にご配慮ください。
- シアター入場時には入口に設置の消毒液で手指をご消毒ください。

【入場をお断りする場合】

- サーモグラフィでのチェック時に平熱と比べて高い発熱がある場合(目安として37.5℃以上)。ただし、症状には個人差がありますので、当日の体調と合わせて判断させていただきます。
- 新型コロナウイルス感染症の陽性と判明した人との濃厚接触がある場合。
- 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴および当該在住者との濃厚接触がある場合。

<新型コロナウイルス接触確認アプリについて>

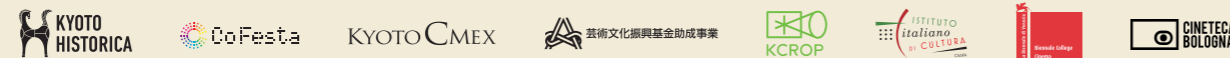
- ところ: 店舗や集客施設等の利用者から新型コロナウイルス感染症の陽性者が確認された場合、接触の可能性のある人を素早く把握し、迅速に保健所等への相談を促すことで、感染拡大を抑えるための仕組みです。
<https://www.pref.kyoto.jp/kikikanri/coronakinkyurenrakuriyousayou.html>



こころ

- ※上記の対策は、状況に応じて予告なく変更されることがあります。
- ※上記の対策のために来場できない場合のチケットの払い戻しはいたしかねますのでご了承ください。

主催 京都ヒストリカ国際映画祭実行委員会 共催 KYOTO CMEX実行委員会
協賛 日本映画放送株式会社
協力 京都クロスメディア推進戦略拠点 / イタリア文化会館・大阪 / ヴェネツィア・ピエンナーレ・ピエンナーレ・カレッジ・シネマ / チネテカ・ディ・ポローニャ
後援 一般社団法人日本映画製作者連盟 / 一般社団法人外国映画輸入配給協会 / 一般社団法人日本映画テレビ技術協会
助成 芸術文化振興基金



端正な細部と俳優の気持ちを画に閉じ籠めた二人の名匠。故・井上昭監督と小泉堯史監督作品。

HISTORICA SPECIAL

ヒストリカ・スペシャル

洒落な演出と温かい人柄で、多くの映画人に慕われた井上昭監督。若き日に日本のゴダールと評せられ、年を経てロメールのように熟成した彼の、今年亡くなる直前までの傑作群を特集。そして黒澤明最後の直弟子・小泉堯史監督畢生の渾身作を、ご本人に登場いただき、その肉声とともにお届けします。

愛と映画に生きた93年

追悼
監督 井上昭

井上昭 [映画監督]

1928年、京都府出身。溝口健二や森一生のもとで助監督を務めた後、映画「座頭市二段斬り」(1965)や「眠狂四郎多情剣」(1966)などでメガホンを取る。時代劇専門チャンネルのオリジナル時代劇は、第1作「鬼平外伝 夜兎の角右衛門」(2011)を含む「鬼平外伝」シリーズ4作品から「遅いしあわせ」(2015)、「冬の日」(2015)、『橋ものがたり』の一篇「小ぬか雨」(2017)、そして遺作となった「殺すな」まで計8作品を手掛けた。時代劇を語る上で欠かせない名匠。



ゲストあり

殺すな

Don't Kill

井上監督が映像化を熱望した藤沢周平の時代小説。
52分に凝縮された男女3人の切ない物語

長屋暮らしで筆づくりの内職をして糊口をしのぐ浪人・小谷善左衛門は、同じ長屋に住む船頭の吉蔵から妻のお峯を見張るように頼まれていた。駆け落ちして隠れるように暮らす吉蔵とお峯。「この橋を渡るな」と吉蔵から行動を制限されているお峯は、日々を退屈に感じ始めていた…。善左衛門、吉蔵ら、立場も年齢も違う「男の嫉妬」を突き放すように描きつつ、やがて「寛容」というテーマが祈りのように立ち現れる。晩年の井上作品のランドマークとも呼ぶべき「橋」が最も印象的に描かれている点も必見。

シアター上映 11/6 13:00-

シアター上映

日本 | 2022 | 52分 | 監督:井上昭
出演:中村梅雀、柄本佑、中村玉緒(特別出演)、
本田博太郎、安藤サクラ
原作:藤沢周平「殺すな」
(新潮文庫/実業之日本社『橋ものがたり』所収)



©「殺すな」時代劇パートナーズ 藤沢周平*

SPECIAL GUEST

中村梅雀さん、柄本佑さん、安藤サクラさん来場!



「殺すな」の本編上映後に出演者の中村梅雀さん、柄本佑さん、安藤サクラさんが登場されます。ヒストリカならではの豪華トークをどうぞお楽しみに!

#時代劇は役者が命だ!

HISTORICA SPECIAL #時代劇 は人間ドラマだ!

鬼平外伝 熊五郎の顔

Kumagoro's Face

大反響を呼んだ「鬼平外伝」の第2弾。
今を生きる人に観てもらいたい極上の人間ドラマ

悪名高き盗賊「洲走の熊五郎」に岡っ引の夫・政蔵を殺された妻・お延は、今は小さな茶店を営みながら、女手ひとつで一人息子を育てていた。ある日、急病から助けた旅商人の信太郎と名乗る男に惚れ、所帯を持つ約束を交わす。数日後に必ず戻ると言い残して消えた信太郎。しかし手配書にあった盗賊・熊五郎の人相書きを見て驚愕する…。残酷な運命にも決してくじけない江戸庶民の姿を描き続けた晩年の井上昭作品の中でも、その結末に胸を熱くしない者などいないと思われる名篇。

シアター上映 11/6 10:30-

シアター上映

日本 | 2011 | 70分 | 監督:井上昭
出演:寺島しのぶ、小澤征悦、星野真里、山田純大、中本賢、平泉成
原作:池波正太郎「熊五郎の顔」
(角川文庫『にっぽん怪盗伝』所収)



©2011 日本映画放送/松竹

小ぬか雨

Mizzling Rain

時代劇の名匠と実力派若手キャストで描く、
鮮烈なる密室の恋

両親を早くに亡くしたおすみ。娘らしい華やかな思い出もないうちに育ち、今は伯父に任された履物屋を営みながら一人住まいをしている。望まぬ縁談も決められ、おすみは何かを諦めて生きていた。ある夜、「かくまってほしい」と若い男が逃げ込んでくる。男はおすみを“お嬢さん”と呼び、その響きにおすみの心は揺らぎ始めるが…。立場の弱い女性を気丈に演じる北乃きいの眼差しの強さが心に残る。90才を間近にしながら、密室空間での二人芝居を鮮烈にカメラで切り取る名匠・井上昭の映画演出の若さに驚く。

シアター上映 11/2 16:00-

シアター上映

日本 | 2017 | 61分 | 監督:井上昭
出演:北乃きい、永山絢斗、仁科貴、本田博太郎、中村梅雀(ナレーション)
原作:藤沢周平「小ぬか雨」
(新潮文庫/実業之日本社『橋ものがたり』所収)



©時代劇専門チャンネル/スカパー/松竹 藤沢周平*

ゲストあり

冬の日

A Winter's Day

ひとりの女の姿に、時の流れを想う夜。
藤沢周平の秀作短篇を中村梅雀主演で贈る

冷えきった真冬の江戸。仕事帰りの清次郎は、あまりの寒さに駆け込んだ居酒屋で、厚化粧の女に目を留めた。それは清次郎が幼かったころ、父を亡くし貧しかった母とともに厄介になった店の娘・おいに違いなかった。見る影もない彼女に、これまで一体何があったのか。清次郎の心は揺れていた…。若くない男と女のどうしようもない恋の顛末を、『殺すな』と同じく脚本の中村努と監督・井上昭のコンビが、江戸時代では当たり前であったであろう「暴力」を「理性」によって力強く否定してみせ、人間讃歌へと昇華させた。井上時代劇の真骨頂。

シアター上映 11/2 13:30-

シアター上映

日本 | 2015 | 52分
監督:井上昭
出演:中村梅雀、高岡早紀、山田純大、藤田弓子
原作:藤沢周平「冬の日」(文春文庫『花のあと』所収)



©2015 時代劇専門チャンネル/松竹 藤沢周平*

ゲストあり

鬼平外伝 正月四日の客

One Day in January

2つの賞を受賞したシリーズ代表作。
もうひとつの『鬼平犯科帳』の世界を松平健が熱演!

本所・枕橋にある小さな蕎麦屋「さなだや」は、毎年正月四日に店主のこだわりで信州の“さなだ蕎麦”だけを出していた。舌が曲がるほど辛い蕎麦は人気がなく、この日はいつも満杯の常連客の誰も足を踏み入れようとしなかった。ある年の正月四日、大店の主人風の男がその蕎麦の味を懐かしみ、「来年また来る」と告げて去っていった…。数年間に及んで正月四日を中心に描いた、ある蕎麦屋の年代記であり、男と男の人生の交差を哀愁込めて描いた人間ドラマの傑作。松平健と柄本明のワインのように芳醇な二人芝居を堪能するだけでも観る価値あり。

シアター上映 10/29 10:30-

シアター上映

日本 | 2012 | 77分 | 監督:井上昭
出演:松平健、柄本明、市毛良枝、益岡徹、山田純大、平泉成
原作:池波正太郎「正月四日の客」
(角川文庫『にっぽん怪盗伝』所収)



©2012 日本映画放送/松竹

歴史映画の練達、待望の新作。サムライの熱き心に震えよ

ゲストあり

ENGLISH

シアター上映

峠 最後のサムライ

THE PASS: LAST DAYS OF THE SAMURAI

敵軍50,000人に、たった690人で挑んだ
“最後のサムライ”

幕末、越後の小藩、長岡藩の家老・河井継之助は、東軍・西軍いずれにも属さない、武装中立を目指す。民の暮らしを守るために、戦争を避けようとしたのだ。だが、和平談判は決裂。継之助は義を貫き、西軍と砲火を交えるという決断を下す。自身も家も藩も、さらに映画丸ごとサムライになってしまうという迫力が、この映画を静的な政治劇と画している。役所広司扮する家老には反する者ばかりだが、それらを気魄溢れるアクションで引きずり、観客もふくめ、諸共に戦場に運ぶのだ。

シアター上映 11/6 15:30-

日本 | 2022 | 114分

監督:小泉堯史
出演:役所広司、松たか子、香川京子、田中泯、永山絢斗、芳根京子、坂東龍汰
配給:松竹、アスミック・エース



©2020『峠 最後のサムライ』製作委員会

SPECIAL GUEST

京都フィルムメーカーズラボ/公開授業



小泉堯史 [映画監督]

1944年、茨城県水戸市出身。70年に黒澤明監督に師事し、28年間に渡り助監督を務めた。黒澤監督の遺作脚本『雨あがる』(2000)にて監督デビュー。この作品でヴェネツィア国際映画祭の緑の獅子賞、日本アカデミー賞最優秀作品賞をはじめとする8部門で受賞。その後、『阿彌陀堂だより』(2002)、『博士の愛した数式』(2006)、『明日への遺言』(2008)、『蛸日記』(2014)を監督。それぞれの作品で日本アカデミー賞など数々の賞を受賞している。また2018年公開『散り椿』では脚本を務めている。

世界の新作歴史映画 いずれも日本初公開

HISTORICA WORLD

ヒストリカ・ワールド

ますます盛んなヴィジュアル系・ヴァーホーベンのスキャンダラスな尼僧ドラマ『ベネデッタ』、濃霧のサンクトペテルブルクで同性愛者の夫・チャイコフスキーとの愛に苦しむ妻、流れ着いた地で穏やかに暮らす名優、ティム・ブレイク・ネルソンを訪れる“許されざる者”、エストニアの古都・タリンで起きた殺人事件に挑む薬屋扮する“名探偵”など、人間存在の不可思議さは国も時代も超えて普遍的だ！

アイコンについて

- ラブロマンス / Love Romance
- ヒューマンドラマ / Human Drama
- アクション / Action
- サスペンス・ホラー / Suspense・Horror
- コメディ / Comedy
- ファンタジー / Fantasy
- ファミリー / Family

ENGLISH 表記がある作品

英語作品または英字幕付き上映となっております
English-language films or with English subtitles

ベネデッタ

BENEDETTA

シアター上映



©2020 SBS PRODUCTIONS - PATHÉ FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - FRANCE 3 CINÉMA

日本初上映 R18+

フランス、オランダ | 2021 | 131分
監督:ポール・ヴァーホーベン
出演:ヴィルジニー・エフィラ、シャーロット・ランプリング、ダフネ・パタキア、ランベール・ウィルソン
配給:株式会社クロックワークス

『エル』のポール・ヴァーホーベン監督がタブーに挑む！

17世紀初頭のイタリア。幼い頃から奇跡を起こす力を持っていたとされるベネデッタ・カルリーニは修道女となり、修道院長にまで上り詰めるが、神秘体験や幻視から、悪魔憑きを疑われ、やがて女性同士の同性愛が発覚。修道院から追われることに…。

シアター上映 10/29 13:30-

チャイコフスキーの妻

Tchaikovsky's Wife

シアター上映



©Hype Films

日本初上映 ENGLISH R18+相当

ロシア、フランス、スイス | 2022 | 143分
監督:キリル・セブレレンニコフ
出演:アリオナ・ミハイロワ、オーディン・ピロン、フィリップ・アヴデエフ、ユリア・アウグ
海外セールス:CHARADES

鬼才がチャイコフスキーの禁忌を描く
今年のカンヌを騒がせた話題作

19世紀を代表する作曲家、ピョートル・チャイコフスキー。かねてから同性愛者だという噂が絶えなかったが、自身の人生や世間からの声を変えることを決意する。そして、彼に求愛する若きアントニーナと結婚するが、すぐに限界を迎え…。精神的な苦痛から狂っていく妻・アントニーナを熱演するのは注目の女優、アリオナ・ミハイロワ。第75回カンヌ国際映画祭(2022年)・コンペティション部門、正式出品作品。
※極めて刺激の強い性愛描写、全裸の描写がございます。

シアター上映 11/5 17:30-

#時代劇は パワーだ！

オールドヘンリー

Old Henry

シアター上映 & オンライン上映



© HARDIN LLC 2021

日本初上映 ENGLISH

アメリカ | 2021 | 99分
監督:ポッツィ・ボンチローリ
出演:ティム・ブレイク・ネルソン、スコット・ヘイズ、ギャヴィン・ルイス、スティーヴン・ドーフ
海外セールス:VMI WORLDWIDE

農夫が秘めた過去とは一体？
傑作! 古き良きアクション西部劇

1906年、オクラハマ。息子と二人で暮らす農夫・ヘンリーは、ある日、鞍に血のついた馬を発見する。乗り主を探していると、大量の現金を持った男が負傷し倒れていた。ヘンリーは躊躇しながらもその男を助けることにするが、追っ手がやって来て…。ヘンリーを演じるのは本作品のプロデューサーも務める名優、ティム・ブレイク・ネルソン。対峙するスティーヴン・ドーフとのスリリングな銃撃戦は必見！

シアター上映 11/5 10:30-

薬屋のメルキオール

Melchior the Apothecary

シアター上映 & オンライン上映



©Robert Lang

日本初上映 ENGLISH

エストニア、ドイツ、ラトビア、リトアニア | 2022 | 100分
監督:エルモ・ニューカネン
出演:マルテン・メツァビール、マーヤ・ジョアンナ・メギ、アロ・コールヴェ、ヘネッシ・シュミット
海外セールス:Taska Film

エストニアの人気推理小説を映像化
タリンを震撼させた殺人事件の謎を解く

中世のタリン。バルト海を海賊から救った有名な騎士が何者かによって殺された。その切り落とされた首には、口にコインが咥えさせられており、彼が買った金の鎖が持ち去られていた。この事件の調査を依頼されたのは薬屋のメルキオール。死者と話すことができる能力を使い、事件を少しずつ解き明かしていくうちに、その手がかりは修道会へと繋がっていき…。危険に晒されながらも、メルキオールはその大きな闇に立ち向かう。

シアター上映 11/5 14:00-

HISTORICA FOCUS

ヒストリカ・フォーカス

1990年代、画像処理技術の進化が世界的な歴史映画リバイバルを導いた。2020年代、ゲームエンジンは日本の時代劇を変えられるだろうか。リアリズムを超えて挑んだ先人の軌跡をたどり、時代劇のビジョンを描く。



SPECIAL GUEST 三池崇史 [映画監督] 京都フィルムメーカーズラボ / 公開授業

1960年、大阪府八尾市出身。米国アカデミー会員。横浜放送映画専門学院(元日本映画学校)卒業。監督デビュー作は1991年のOV『突風!ミニバト隊/アイキャッチ・ジャンクション』。1995年には『新宿黒社会 チャイナ・マフィア戦争』で劇場映画監督デビューを果たす。カンヌ国際映画祭コンペティション部門に『一命』(2011)、『葉の橋 わらのたて』(2013)、ヴェネツィア国際映画祭コンペティション部門に『十三人の刺客』(2010)など、描く映像世界は海外からも評価が高い。

ゲストあり ENGLISH



©2005「阿修羅城の瞳」フィルムパートナーズ

阿修羅城の瞳

Ashura

日本 | 2005 | 119分
監督: 滝田洋二郎 | 出演: 七代目市川染五郎、宮沢りえ、渡部篤郎、樋口可南子

鬼が勝つか? 人が勝つか? 江戸演劇史と京都映画史の遺産を現代に転生させた伝奇剣劇! 時代考証学会共催企画

人と鬼が争う空想の江戸八百八町。幕府の鬼特捜班を去り、歌舞伎役者に身を転じた凄腕の浪人・病葉出門は闇に咲く盗賊・つばきと運命的に巡り合い、愛し合う。『劇団☆新感線』の話題作を原作に、江戸演劇史と京都映画史の遺産を現代に転生させた伝奇剣劇。鬼の王・阿修羅。阿修羅の天空城に乗り込む。迎え撃つ鬼特捜班の元同僚・安倍邪空。成り行きを見つめる歌舞伎作者・4代目鶴屋南北。阿修羅の正体は一体、何者?

ゲストあり ENGLISH



©1979/2021 松竹株式会社

夜叉ヶ池

Yashagaike

日本 | 2021 | 124分
監督: 篠田正浩 | 出演: 五代目坂東玉三郎、加藤剛、山崎努

鏡花戯曲の伝説的映画化! せめぎ合う規範の間で妖怪と玉三郎が跳梁跋扈! 時代考証学会共催企画

時は大正、越前国の山奥なる夜叉ヶ池のほとりて萩原兎と百合の夫婦は鐘撞きとして暮らしている。池の主・白雪姫との契約で、彼らが日に三度鐘を鳴かなければ村はたちまち池の底に沈むという。その二人の暮らしに東京から一人の男が訪ねてくる…。1913年発表の泉鏡花による同名戯曲の初映画化となる本作については、坂東玉三郎による妖艶な演技や物語の結末部の大スペクタクルに注目が寄せられてきた。同時に1970年代において大正初期を描いた歴史物語としても、またオカルトや怪奇・幻想が注目された時代の作品としても見逃しがたいものを含んでいる。

ゲストあり



©2003「魔界転生」製作委員会

魔界転生

Samurai Resurrection

日本 | 2003 | 106分 | 監督: 平山秀幸
出演: 窪塚洋介、佐藤浩市、麻生久美子、古田新太、柄本明、中村嘉津雄(中村嘉津雄)、長塚京三

山田風太郎の傑作伝奇小説の二度目の映画化 最新のVFX技術で“リアル”に甦る魔界の世界 時代考証学会共催企画

島原の乱終結から十余年。反乱の総大将だった天草四郎が禍々しい姿で甦り、紀州に現れる。四郎は救いの手を差し伸べなかった神と決別し、荒木又右衛門、宝蔵院胤舜、宮本武蔵らを甦らせ、自らを弑した幕府滅亡を企む。異変を察知した柳生十兵衛は、事態を食い止めるべく魔剣士たちに追いつき、決死の思いで次々と彼らを破っていく。ついに江戸城にて最後の決戦に挑む十兵衛の前に現れたのは、魔界の剣士と化した亡父・柳生但馬守宗矩だった。神を捨てた四郎と、父を打ち倒した十兵衛の最後の死闘が始まる。

ゲストあり



©東映

旗本退屈男

The Idle Vassal Tribute

日本 | 1958 | 108分 | 監督: 松田定次 | 出演: 市川右太衛門、片岡千恵蔵、中村錦之助(萬屋錦之介)、桜町弘子、千原しのぶ、月形龍之介、大友柳太朗、東千代之介

市川右太衛門の映画出演三百本記念。オールスター時代劇超ド級編をデジタルリマスターで

日本映画最盛期の夏休みオールスター作品。おなじみ市川右太衛門の旗本退屈男・早乙女主水之介が陰謀渦巻く伊達藩に乗り込む痛快編。デジタルリマスターで甦る“着る文化財”クラスの衣裳の数々は、衣裳考証として溝口健二を支えた甲斐荘精吾による芸術品。物語の必然を超越して更に輝く、映画の、スターの、圧倒的な光を浴びてほしい。

ゲストあり



©2005「オペレッタ狸御殿」製作委員会

オペレッタ狸御殿

Princess Raccoon

日本 | 2004 | 111分 | 監督: 鈴木清順
出演: チャン・ツイイー、オダギリジョー、薬師丸ひろ子、平幹二郎、由紀さおり、美空ひばり(デジタル出演)

怪作?傑作!鈴木清順の美学とCGが出会い、日本のオペレッタの伝統 狸御殿 が復活 唐の国からやってきたタヌキの姫と、美貌ゆえに父から命を狙われる若君・雨千代。運命に導かれ、一人と一匹は恋に落ちるが…。主演のチャン・ツイイーとオダギリジョーを始め豪華出演陣が生き生きと怪作!歌い、踊るといふそこは世界的巨匠・鈴木清順。独自のシュールな映像美学がサイケデリックな絵巻物として花開く!盟友・木村威夫の美術に東映不思議特撮シリーズの浦沢義雄の脚本が狂気に拍車をかけ、もはや誰も止める者はいない唯一無二の111分を堪能あれ!

ゲストあり



©KADOKAWA 1983

里見八犬伝

Legend of the Eight Samurai

日本 | 1983 | 136分
監督: 深作欣二 | 出演: 薬師丸ひろ子、真田広之、夏木マリ、千葉真一

星よ、導きたまえ。北天の星々よ、光の使者となりて魔の千年王国を討て。悪霊につかえ、不死身の妖怪となった玉梓は、かつて里見家に征伐された恨みを抱いて館山城に攻め入った。里見一族は虐殺され、静姫だけが生きのびる。その姫の前に仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌の各字を刻んだ八つの霊玉を持った八剣士が集まる。妖怪軍団の巢窟へ攻め入り、激闘の中で一人一人命を失ってゆく八剣士の中、親兵衛と静姫は最後の力で玉梓に挑むのであった。特撮技術を駆使し、超豪華キャストが豪華な衣裳とメイクで登場。薬師丸と真田のラブシーンも話題に。

ゲストあり



©2021「ブレイブ―群青戦記―」製作委員会 ©笠原真樹 / 集英社

ブレイブ 群青戦記

Brave: Gunjyou senki

日本 | 2021 | 115分
監督: 本広克行 | 出演: 新田真劍佑、山崎紘菜、鈴木伸之、渡邊圭祐、濱田龍臣、鈴木 仁、飯島寛騎、福山翔大、水谷果穂、宮下かな子、市川知宏、高橋光臣、三浦春馬、松山ケンイチ

トップアスリートを集めたスポーツ名門校が桶狭間の戦いの直前にタイムスリップ! 立ちはだかるは、織田信長!徳川家康!豊臣秀吉!なすすべもなく、目の前で織田軍に仲間が連れ去られてしまう。「たとえ大軍勢が相手としても、仲間との絆と、築き上げた部活力で、当たり前だった普通の毎日を取り戻す!」。弓道、アメフト、野球、フェンシング、特進クラスの科学部も、得意技を繰り出して戦国最強の織田軍団に挑む。アクションのアイデアが最高!

ゲストあり



©2007 映画「どろろ」製作委員会

どろろ

DORORO

日本 | 2007 | 138分 | 監督: 塩田明彦 | 出演: 妻夫木聡、柴咲コウ、瑛太、杉本哲太、麻生久美子、土屋アンナ、劇団ひとり、原田美枝子、中村嘉津雄、原田芳雄、中井貴一

ニュージューランド撮影、香港アクション、常識を覆す世界発信の歴史アクションファンタジー巨編 醍醐景光は戦乱の世を治める「力」の代わりに、生まれてくる我が子を魔物に捧げる。20年後、盗人・どろろは、砂漠の街で百鬼丸と出会う。百鬼丸は両腕に妖刀を埋め込むかつての赤子だった。手塚治虫の傑作『少林サッカー』のチン・シウトンをアクション監督に迎え、海外ロケも敢行し、エンターテインメント巨編として具現化、妻夫木聡・柴咲コウを得て大ヒットした。世界市場を見据えたストーリー構成やキャラクターはゼロ年代の歴史映画として傑出した出来映えだ。

ゲストあり ENGLISH



©沙村広明 / 講談社 ©2017映画「無限の住人」製作委員会

無限の住人

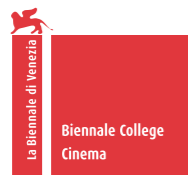
Blade of the Immortal

日本 | 2017 | 141分
監督: 三池崇史 | 出演: 木村拓哉、杉咲花、福士蒼汰、市原隼人、戸田恵梨香、市川海老蔵

1人VS 300人 見渡す限り全部敵! 必見の“ぶった斬り”エンターテイメント! 伝説の人斬りと恐れられた万次は、畏にはめられて妹を亡くし、生きる意味を失った時、謎の老婆に無理やり永遠の命を与えられてしまう。以来、永遠の時をただ孤独に生き続ける万次の前に、親を殺され、仇討ちの助っ人をしてほしいという少女が現れ、剣を手取る。だが、それは不死身の彼をも追い込むほどの壮絶な戦いの始まりだった。実写化不可能の伝説コミックを木村拓哉、三池崇史タッグで実現。アクションのアイデアと畳みかける豪華!敵キャラはさすがワーナー時代劇!

ヴェネツィア注目作家の作品を日本初上映

ヴェネツィア・ビエンナーレ・ビエンナーレ・カレッジ・シネマ提携企画



映画祭の人材育成プログラム「京都フィルムメーカーズラボ (KFL)」、ヴェネツィア・ビエンナーレの映画部門によるプロジェクト「ビエンナーレ・カレッジ・シネマ」、イタリア文化会館・大阪の連携による特別上映プログラム。
協力：イタリア文化会館・大阪

ENGLISH R15+相当

隠れ家

LA TANA

イタリアの穏やかな田舎で
ジュリオとリアの危うい季節が始まる…

19歳の夏、ジュリオは両親の畑仕事を手伝うため、ヴァカンスに出かけず家で過ごすことにした。しばらくの間空き家となっていた隣の小さな別荘に、20歳のリアがやってくる。彼は気難しく内向的なリアと距離を縮めていくが…。単純なボーイミーツガール映画と見せかけ、隠れ家でリアが抱える家族の問題が浮き彫りになる。静かで穏やかな田舎を背景に、二人の脆く危うい季節を描いた作品。

※刺激の強い性愛描写がございます。

シアター上映 11/03 18:00-

シアター上映 & オンライン上映

イタリア | 2021 | 88分 | 監督:ペアトリーチェ・バルダッチ
出演:イレーネ・ヴェーテレ、ロレンツォ・アロイ、ヘレネ・ナルディーニ、エリサ・ディ・エウサニオ、パオロ・リッチ、フェデリコ・ロザーティ
海外セールス:Lights On



©Lumen Films S.r.l.

ボローニャが産んだ鬼才・パゾリーニ生誕100年

ボローニャ復元映画祭-チネテカ・ディ・ボローニャ連携企画



伊映画界の鬼才と称されるパゾリーニ監督の生誕100年を記念して、チネテカ・ディ・ボローニャで4K復元された『アポロンの地獄』(1967)を上映。また、パゾリーニと彼を育んだ文化都市・ボローニャとの繋がりを追ったドキュメンタリー作品を記念上映する。チネテカ・ディ・ボローニャ、イタリア文化会館・大阪との連携プログラム。
協力：イタリア文化会館・大阪

ENGLISH 4K復元版

アポロンの地獄

Oedipus Rex

ボローニャが生んだ鬼才・パゾリーニ監督が
オイディプス王の悲劇を自伝的内容で映画化

父を殺して母と交わる、というアポロンの神託を得たオイディプスはそれを恐れ故郷を捨てて旅に出る。そこでライオス王と諍いになるが、彼こそが実の父であった。ギリシア悲劇のオイディプス王物語に自伝的内容を重ねた上に、近代・古代・現代という3つの時を行き来する物語に再構成。独特の鮮烈な映像美で歴史叙事詩に仕上げた。ギリシア土着の文化への敬愛を感じさせる美術、衣装も印象的。1969年キネマ旬報ベスト1作品。パゾリーニ生誕100年を記念し、彼の故郷・ボローニャのチネテカ・ディ・ボローニャが4K復元した。

シアター上映 10/29 16:50-

シアター上映 & オンライン上映

イタリア | 1967 | 105分 | 監督:ピエル・パオロ・パゾリーニ
出演:フランコ・チッティ、シルヴァーナ・マンガーノ、アリダ・ヴァリ、ニネット・ダヴォリ、ピエル・パオロ・パゾリーニ
海外セールス:COMPASS FILM S.R.L.
復元:チネテカ・ディ・ボローニャ



© Cineteca di Bologna

#時代劇はアートだ!

オンライン上映
オンライン上映の視聴方法についてはP12をご覧ください。

シアター上映 & オンライン上映

若き海賊—ボローニャのパゾリーニ

Il Giovane Corsaro - Pasolini da Bologna

世界の映画史に深い爪痕を残したパゾリーニ、
彼を育んだ文化都市・ボローニャとの繋がりを追う

パゾリーニとボローニャに関する論文の準備のため、学生がパゾリーニと彼を育んだ文化都市・ボローニャとの繋がりを追いながら、街に遺された足跡をたどるドキュメンタリー作品。多様な文化への情熱、芸術思想のあらゆる方向への自由な好奇心という文化風土に加え、保守と前衛、穏健と過激、カトリックと快楽主義など、両義的な矛盾をも包摂する街の気質はパゾリーニの作風と重なって見えてくる。彼が晩年までボローニャと結んだ感情的、直感的、そして省察的な絆を語る作品。

シアター上映 10/29 19:20-

イタリア | 2022 | 95分
監督:エミリオ・マッレーゼ
出演:ニコ・グエルツォーニ、サマンサ・ファイーナ、ネーリ・マルコレ
海外セールス:Si Produzioni s.r.l.



©Si Produzioni s.r.l.

京都ヒストリカ国際映画祭×立命館大学映像学部 連携企画

第14回京都ヒストリカ国際映画祭イベント～中国アニメ映画への招待～

立命館大学映像学部の社会連携プログラムの一環として、映画祭をさらに盛り上げるためのイベントを開催します。今回は、「中国アニメ映画への招待」と題し、中国国内にとどまらず、日本でも人気の高い2作品の上映と、アニメ評論家の氷川竜介氏によるトークを通じて、中国アニメーションの魅力に迫ります。

日程:2022年10月22日(土) 13:00～18:40
会場:京都文化博物館 3F フィルムシアター 入場料:500円
ゲスト:氷川竜介(アニメ評論家)、『白蛇:縁起』

白蛇:縁起

White Snake

シアター上映
日本語吹替版 ゲストあり



©Light Chaser Animation Studios
©Bushiroad Move.
©TEAM JOY CO., LTD.

中国・アメリカ | 2021 (吹替版) | 105分
出演(声):三森すずこ、佐久間大介(Snow Man)、佐倉綾音、杉田智和、悠木碧
配給:ブシロードムーブ、チームジョイ
共同配給:面白映画

シアター上映 10/22 13:30-

羅小黑戦記 ぼくが選ぶ未来

THE LEGEND OF HEI

シアター上映
日本語吹替版



©Beijing HMCH Anime Co.,Ltd

中国 | 2020 (吹替版) | 105分
出演(声):花澤香菜、宮野真守、櫻井孝宏、斉藤壮馬
配給:アニプレックス、チームジョイ

シアター上映 10/22 17:00-

映画企画コンテスト

第14回 京都映画企画市

京都映画企画市
Kyoto Film Pitching

日程:10月16日(日) 13:30～16:00
会場:京都みなみ会館(京都市南区西九条川原城町110)
参加費:無料 ※公式HP(<http://kyotofilmpitching.jp/>)から事前申込制

若手映画・映像制作者を対象にした、時代劇・歴史劇の映画企画コンテストです。当日は、第一線で活躍する映画監督等を審査員に迎え、公開プレゼンテーションで優秀映画企画を決定します。優秀映画企画は、350万円相当のパイロット版映像制作権を獲得でき、東映株式会社京都撮影所もしくは株式会社松竹撮影所のもと、京都で撮影・制作を行います。

審査員:犬童一心氏(映画監督)、矢島孝氏(プロデューサー)、和田隆氏(映画記者/プロデューサー)

KFLの過去の参加者が、長編を引っさげて京都に帰ってくる!

京都フィルムメーカーズラボ連携企画～カムバックサーモン・プロジェクト～



当映画祭の人材育成プログラム「京都フィルムメーカーズラボ (KFL)」と連携し、過去の参加者が海から川へ帰ってくる鮭のごとく、かつて学んだ京都で自らの長編作品をお披露目します。

ゲストあり

シアター上映

日本 | 2022 | 110分
監督: 前田直樹
出演: 渡辺いっけい、松本若菜、宮崎美子、青山倫子、永山たかし、坂口涼太郎、円城寺あや
配給: スタジオレヴオ

マリッジカウンセラー

Marriage Counselor

大きな大きなお世話な仕事。

大手不動産会社に勤める赤羽昭雄はトップ営業だった過去の栄光を自慢し、パワハラ、セクハラ当たり前の鬱陶しいオヤジ。ある日のこと、赤羽は会社からの辞令で、結婚相談所「とわえもわ」に向向することに。そこは、カリスマ仲人である母の後を継いだ時田結衣が切り盛りしている結婚相談所だった…。結婚相談所の仲人たちの奮闘を笑いと涙を交えて描くハートフル・コメディ。

シアター上映 11/04 18:00-



©2022「マリッジカウンセラー」フィルムパートナーズ

HISTORICA XR XR・メタバース関連シンポジウム



HISTORICA XRは2019年から「京都歴史国際映画祭」との連動企画としてシンポジウムを開催しています。今年のテーマは「ザ・メタバースコミュニティ」です。昨年度のテーマであった「ヴァーチャルプロダクション」や「NFTとアート」を進展させ、メタバースを活用したコミュニティ活動はどうあるべきかをBtoB、BtoCという双方の側面から深掘りします。

日程: 11月5日(土) 13:00~17:00
会場: 京都文化博物館 別館 参加費: 無料
公式サイト: <https://crossmedia.kyoto/kyoto-xr/>
参加申込開始日: 10月5日(水) ※予定
※公式サイトからお申込み下さい。※セミナー詳細は随時更新されます。
主催: 京都歴史国際映画祭実行委員会、ITコンソーシアム京都(クロスメディア部会)、立命館大学ゲーム研究センター(RCGS)、立命館大学映像学部中村研究室、京都クロスメディア推進戦略拠点(KCROP)、京都府、(公財)京都産業21、京都の未来を拓く次世代産業人材活躍プロジェクト推進協議会

おうちに帰ってからも歴史を楽しもう! パソコンやスマホでも歴史を楽しめる企画が充実!

フリンジ企画

オンライン・トーク企画『夜の歴史カ』

毎晩、映画人のゲストをお招きし、時代劇や歴史映画についてあれこれお喋りいたします。生配信した動画はYouTubeでいつでもご視聴いただけます!

日時: 映画祭期間中21:30より(10月31日(月)を除く)

※ゲストは公式webサイトやSNSにて発表します。
※生配信中は視聴者の皆さまもコメントでご参加いただけます。
※前回(第13回)のゲスト動画も併せてお楽しみください。



YouTube
チャンネル登録よろしくお願いします!
<https://www.youtube.com/user/kyotohistorica/>
詳細情報は公式webサイトをご確認ください。
<https://historica-kyoto.com/>

アンケート企画『わたしの好きな歴史カ』

「あなたの好きな歴史劇(歴史カ)を教えてください。」
そんな質問にゲストや著名人が答えてくれました。回答は公式webサイトやSNSで随時掲載していきます。

オンラインで視聴される方へ -WATCH MOVIES ONLINE-

オンライン上映について

オンライン上映作品については、期間限定配信となります。作品は動画配信サービス「MIRAIL(ミレール)」にてご購入いただき、視聴することが可能です。歴史カの公式webサイトよりMIRAILの作品販売ページに移動することができます。

※オンライン上映作品の視聴は日本国内からのみとなります。

動画配信サービス MIRAIL(ミレール)について

「ミレール」とは公式動画配信サービスです。視聴には「ミレール」の会員登録(無料)が必要です。

<https://mirail.video/signup>

ミレールでの利用について事前にご利用環境の対応状況をご確認ください。

<https://mirail.video/help>



公式動画配信サービス [ミレール]

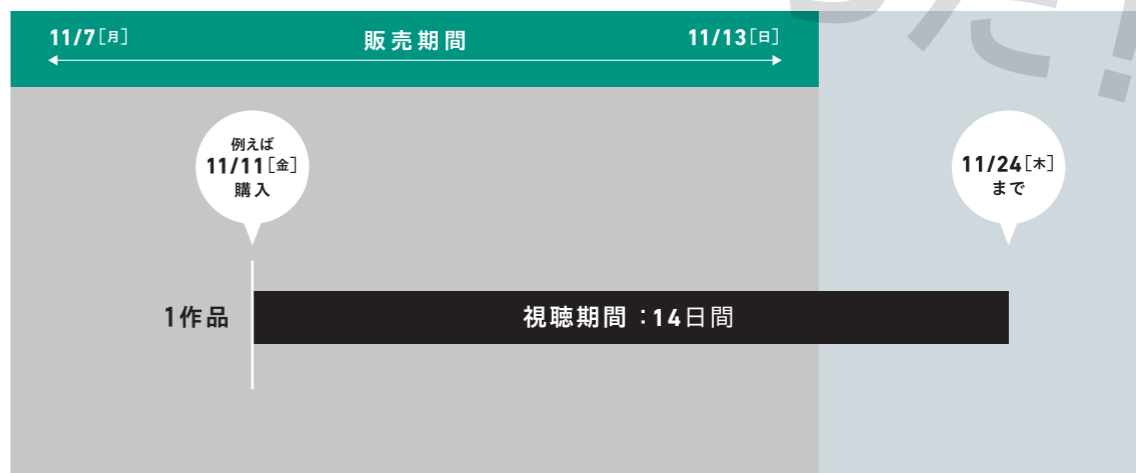
販売期間と料金について

販売期間 購入が可能な期間	作品	本数	料金	視聴期間 (購入日からの視聴可能期間)
2022/11/7 の0時から 11/13 の24時まで	歴史カ・ワールド 『オールドヘンリー』 『薬屋のメルキオール』 ヴェネツィア・ビエンナーレ- ビエンナーレ・カレッジ・シネマ提携企画 『隠れ家』 ポローニャ復元映画祭- チネテカ・ディ・ポローニャ連携企画 『アポロンの地獄』 『若き海賊—ポローニャのパゾリーニ』	5本	1作品 800円	1作品: 14日間

販売期間と視聴期間について

販売期間中に購入した作品は、14日間視聴が可能です。

例えば11月11日(金)に購入すると、11月24日(木)までご視聴いただけます。



シアター上映スケジュール (オンライン上映についてはP12をご覧ください)

シアター上映

京都文化博物館 フィルムシアター

10/22 [土]	第14回京都ヒストリカ国際映画祭 イベント ～中国アニメ映画への招待～	13:30— 『白蛇：縁起』 (105分)	ゲスト01	17:00— 『羅小黑戦記 ぼくが選ぶ未来』 (105分)		
10/29 [土]	10:30— 『鬼平外伝 正月四日の客』(77分) オープニングセレモニー 13:00 終了予定	ゲスト02	13:30— 『ベネデッタ』 (131分)	16:50— 『アポロンの地獄』(105分) ビデオ解説あり	19:20— 『若き海賊—ポローニャのパゾリーニ』 (95分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
10/30 [日]	10:30— 『阿修羅城の瞳』 (119分)	ゲスト03	14:00— 『夜叉ヶ池』 (124分)	ゲスト04	18:00— 『魔界転生』 (106分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
10/31 [月]	京都文化博物館の休館日に伴い上映はございません					
11/1 [火]		13:30— 『旗本退屈男』 (108分)	ゲスト06		18:00— 『オペレッタ狸御殿』 (111分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
11/2 [水]		13:30— 『冬の日』 (52分)	ゲスト08	16:00— 『小ぬか雨』 (61分)	18:00— 『里見八犬伝』 (136分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
11/3 [木]	10:30— 『ブレイブ—群青戦記—』 (115分)	ゲスト10	14:00— 『どろろ』 (138分)	ゲスト11	18:00— 『隠れ家』 (88分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
11/4 [金]		13:30— 『無限の住人』 (141分)	ゲスト12		18:00— 『マリッジカウンセラー』 (110分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
11/5 [土]	10:30— 『オールドヘンリー』 (99分)		14:00— 『薬屋のメルキオール』 (100分)		17:30— 『チャイコフスキーの妻』 (143分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信
11/6 [日]	10:30— 『鬼平外伝 熊五郎の顔』 (70分)		13:00— 『殺すな』 (52分)	ゲスト14	15:30— 『峠 最後のサムライ』 (114分)	21:30— 夜のヒストリカ LIVE配信

ゲスト一覧

- ゲスト01 10/22[土] 『白蛇：縁起』
氷川竜介(アニメ評論家)
- ゲスト02 10/29[土] 『鬼平外伝 正月四日の客』
宮川朋之(日本映画放送株式会社常務)、
山下晃正(京都府副知事)
- ゲスト03 10/30[日] 『阿修羅城の瞳』
大石学(時代考証学会会長、東京学芸大学名誉教授、
独立行政法人日本芸術文化振興会監事)、
羽鳥隆英(時代考証学会、熊本県立大学准教授)
- ゲスト04 10/30[日] 『夜叉ヶ池』
茂木謙之介(時代考証学会、表象文化論研究者、
東北大学大学院准教授)
- ゲスト05 10/30[日] 『魔界転生』
花岡敬太郎(時代考証学会、
明治大学大学院特別補助講師)
- ゲスト06 11/1[火] 『旗本退屈男』
山口記弘(元東映太秦映画村社長)
- ゲスト07 11/1[火] 『オペレッタ狸御殿』
吉開菜央(映像作家、振付師、ダンサー)
- ゲスト08 11/2[水] 『冬の日』
南野保彦(撮影監督)
- ゲスト09 11/2[水] 『里見八犬伝』
菅原俊夫(殺陣師)
- ゲスト10 11/3[木] 『ブレイブ—群青戦記—』
奥住英明(アクション監督)
- ゲスト11 11/3[木] 『どろろ』
塩田明彦(映画監督)
- ゲスト12 11/4[金] 『無限の住人』
三池崇史(映画監督)
- ゲスト13 11/4[金] 『マリッジカウンセラー』
前田直樹(映画監督)
- ゲスト14 11/6[日] 『殺すな』
中村梅雀(俳優)、
柄本佑(俳優)、
安藤サクラ(俳優)
- ゲスト15 11/6[日] 『峠 最後のサムライ』
小泉堯史(映画監督)

※ゲスト情報は変更となる場合がございます。最新情報は公式WEBサイトにてご確認ください。

カラーについて

- ヒストリカ・スペシャル上映作品
- ヒストリカ・ワールド上映作品
- ヒストリカ・フォーカス上映作品
- イタリア文化会館-大阪連携企画
- 連携企画
- 関連イベント