

上映スケジュール

最新のゲスト情報は随時公式ウェブサイトにてお知らせ致します
上映プログラムは、都合により変更になる可能性がございます

京都文化博物館

10/28 [土]	12:00— オープニング上映 『近松物語』(102分) “A Story From Chikamatsu” オープニングセレモニー トーク 香川京子[女優]	16:00— 『仁光の受難』(70分) “Suffering of Ninko” トーク 庭月野議啓[映画監督]	19:00— 『マクベス夫人』(89分) “Lady Macbeth”
	11:00— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge”	14:00— 『リュミエール!』(90分) “LUMIERE!” トーク ティエリー・フレモー ^[カンヌ国際映画祭監修代表]	17:30— 『密使と番人』(60分) “The Courier”
10/29 [日]	11:00— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge”	14:00— 『リュミエール!』(90分) “LUMIERE!” トーク ティエリー・フレモー ^[カンヌ国際映画祭監修代表]	17:30— 『密使と番人』(60分) “The Courier”
	10/30 [月] 京都文化博物館の休館日に伴い上映はございません		
10/31 [火]	11:00— 『瞼の母』(83分) “In Search of Mother” トーク マーク・シリング[映画評論家] 菅原俊夫[殺陣師]	14:30— 『レフティ・ブラウンのバラード』(111分) “The Ballad of Lefty Brown” トーク ジャレッド・モシエ[映画監督] 聞き手 ミルクマン斎藤[映画評論家]	18:30— 『上海キング』(111分) “Lord of Shanghai” トーク シャーウッド・フー[映画監督]
	11:00— 『車夫遊侠伝 嘘嘆辰』(100分) “Rickshaw Man” トーク 篠崎誠[映画監督]	14:30— 『シルク』(109分) “SILK” トーク アレッサンドロ・バリッコ[作家]	18:30— 『真田風雲録』(100分) “Sasuke And His Comedians” トーク 篠崎誠[映画監督]
11/1 [水]	11:00— 『沓掛時次郎 遊侠一匹』(90分) “Tokijiro of Kutsukake Loan Yakuza”	14:30— 『緋牡丹博徒 お竜參上』(100分) “The Valiant Red Peony Gamble Oryu's Return” 世界のフィルムメーカーと発見する 加藤泰トークバトル(90分)	19:00— 『健忘村』(116分) “The Village of No Return”
	11:00— 『明治侠客伝 三代目襲名』(90分) “Blood of Revenge”	14:30— 『エネミーズ』(101分) “ENEMIES” 作品解説 ミルクマン斎藤[映画評論家]	18:00— 『17歳の恋愛注意報!』(97分) “Jailbait” トーク リー・ター・ソン[映画監督]
11/2 [木]	11:00— 『緋牡丹博徒 花札勝負』(98分) “The Valiant Red Peony Flower Cards Match”	14:30— 『健忘村』(116分) “The Village of No Return” トーク チェン・ユーション[映画監督]	18:30— 『マクベス夫人』(89分) “Lady Macbeth”
	11:00— 『エネミーズ』(101分) “ENEMIES”	13:30— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge” トーク ガーポル・ヘレンド[映画監督]	17:30— 『レフティ・ブラウンのバラード』(111分) “The Ballad of Lefty Brown”
11/3 [金]	11:00— 『緋牡丹博徒 花札勝負』(98分) “The Valiant Red Peony Flower Cards Match”	14:30— 『健忘村』(116分) “The Village of No Return” トーク チェン・ユーション[映画監督]	18:30— 『マクベス夫人』(89分) “Lady Macbeth”
	11:00— 『エネミーズ』(101分) “ENEMIES”	13:30— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge” トーク ガーポル・ヘレンド[映画監督]	17:30— 『レフティ・ブラウンのバラード』(111分) “The Ballad of Lefty Brown”
11/4 [土]	11:00— 『緋牡丹博徒 花札勝負』(98分) “The Valiant Red Peony Flower Cards Match”	14:30— 『健忘村』(116分) “The Village of No Return” トーク チェン・ユーション[映画監督]	18:30— 『マクベス夫人』(89分) “Lady Macbeth”
	11:00— 『エネミーズ』(101分) “ENEMIES”	13:30— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge” トーク ガーポル・ヘレンド[映画監督]	17:30— 『レフティ・ブラウンのバラード』(111分) “The Ballad of Lefty Brown”
11/5 [日]	11:00— 『エネミーズ』(101分) “ENEMIES”	13:30— 『キンツェム 奇跡の競走馬』(120分) “Kincsem - Bet on Revenge” トーク ガーポル・ヘレンド[映画監督]	17:30— 『レフティ・ブラウンのバラード』(111分) “The Ballad of Lefty Brown”

アクセス



チケット料金

◎ 上映作品別チケット(一部作品を除く)

前売:1,100円 当日:1,300円

※下記のご注意事項をご覧下さい。

「近松物語」「リュミエール!」を除く全作品については上記の料金です。

◎ ヒストリカ・スペシャル「近松物語」

前売・当日一律:2,000円

◎ ヒストリカ・スペシャル「リュミエール!」

前売:1,400円 当日:1,800円

▶ご注意事項

- 前売券が完売した場合は、当日券の販売は行いません。
- 販売状況のご確認方法
10月27日(金)以前のご確認方法
チケットぴあ各種取扱窓口および映画祭公式HP
10月28日(土)以降のご確認方法
京都文化博物館3Fの映画祭受付の掲示および映画祭公式HP
- チケット1枚に対し、1名様が対象となります。
- チケットをお買い求め後の払い戻し・返金・再発行等は一切行っておりません。

販売窓口

◎ チケットぴあ各種取扱窓口

前売チケット販売開始日10月7日(土)

(映画祭開催前日10月27日(金)までの取り扱い)

※前売券販売のみのお取り扱いとなります。

<前売券>[Pコード:557-511]

チケットぴあ電話予約:0570-02-9999

チケットぴあインターネット:<http://t.pia.jp/>

チケットぴあ店頭販売:チケットぴあ店舗／セブン-イレブン／サークルK・サンクス

◎ 京都文化博物館3F映画祭受付

10月28日(土)以降の映画祭開催期間中に販売。

販売時間:各日10時~19時まで

<前売券>当核作品の上映日前日まで

<当日券>当核作品の上映日当日

※前売り券が完売した場合は当日券の販売は行いません

▶京都文化博物館フィルムシアターの入場方法について

上映開始時間30分前よりシアター入り口前にて前売券・当日券に掲載されている整理番号順でご案内いたします。座席は自由席となります。●チケットのご購入で座席は確保させていただきます。●整理番号を呼ばれた際にご不在の場合は、次の番号のお客様をご案内させていただきますのでご了承ください。

▶トークイベントへの参加について

トークイベントへのご参加は、当該チケットをお持ちの方が対象となります。

京都ヒストリカ国際映画祭事務局

TEL:075-275-9515 (9/30まで。10/1以降は 075-222-5523 にお問い合わせください。)

FAX:075-275-9535 (9/30まで。10/1以降は 075-222-5526 にお送りください。)

MAIL:info@historica-kyoto.com

WEB:<http://www.historica-kyoto.com>

facebook:<https://www.facebook.com/KHIFF>

映画祭最新情報をお届けするメールマガジン(不定期で発行)の購読を希望される方は、HP下の「メルマガ登録」にて登録フォームへご記入ください。

『近松物語』© KADOKAWA 1954 | 『リュミエール!』© 2017 - Sorties d'usine productions - Institut Lumière, Lyon | 『レフティ・ブラウンのバラード』| 『マクベス夫人』| 『キンチエム 奇跡の競走馬』| 『健忘村』© 2017 1Production Film Co. | 『エネミーズ』© Omega Films-Photo:Yana Blajeva | 『瞼の母』© 東映 | 『真田風雲録』© 東映 | 『車夫遊侠伝 嘘嘆辰』© 東映 | 『明治侠客伝 三代目襲名』© 東映 | 『沓掛時次郎 遊侠一匹』© 東映 | 『緋牡丹博徒 お竜參上』© 東映 | 『緋牡丹博徒 花札勝負』© 東映 | 『仁光の受難』© TRICYCLE FILM | 『密使と番人』© 時代劇専門チャンネル・日本映画専門チャンネル | 『シルク』© 2006 Rhombus Media Inc. / Productions Soie Inc. / Fandango S.R.L. / Bee Vine Productions Inc. | 『上海キング』| 『17歳の恋愛注意報!』© Chanh Phuong Films



京都発、歴史映画の祭典

A Festival of Historical Film, from Kyoto

第9回 京都 ヒストリカ 国際映画祭

9TH KYOTO HISTORICA 9 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

2017/10/28[土] – 11/5[日]
京都文化博物館

<http://www.historica-kyoto.com/>

主催 京都ヒストリカ国際映画祭実行委員会／共催 KYOTO CMEX実行委員会
後援 一般社団法人日本映画製作者連盟・一般社団法人外国映画輸入配給協会・一般社団法人日本映画テレビ技術協会・エフエム京都
協力 京都クロスメディア推進戦略拠点・NPO法人日中映画祭実行委員会・上海戲劇学院・イタリア文化会館・大阪・国際交流基金京都支部・KYOTO V-REX実行委員会
協賛 株式会社テスパック・三井ガーデンホテル京都四条／助成 芸術文化振興基金



第9回 京都ヒストリカ国際映画祭 9TH KYOTO HISTORICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

京都ヒストリカ国際映画祭は、世界で唯一の“歴史”をテーマにした映画祭です。

今年は、映画史に名を残し、現在でも多くの監督に影響を与える名作の4Kデジタルリマスター版の上映から、

全作品英字幕付での時代劇特集まで、映画の魅力を再発見していただけるプログラムをご用意しています。

世界からの最新歴史劇も、現代の価値観を揺さぶるような粒よりの作品を集めました。

世界中から迎えたゲストと共に歴史映画をお楽しみください。

鮮烈な再デビュー、世界のミゾグチと映画のはじまり HISTORICA SPECIAL ヒストリカ・スペシャル

日本初上映 オープニング上映

ゲストあり ENGLISH



日本映画=京都映画120年記念プログラム。4Kデジタル技術で蘇った映像美に圧倒されながら、近松物語の革命的再構築の手腕に驚き、そして、仏・リュミエール兄弟の120年前の作品に、その後の映像表現がすでに内包していることに驚く、貴重なプログラムをお届けします。

関西初上映 ゲストあり

近松物語 ヒストリカ・スペシャル

第30回東京国際映画祭

日本映画クラシックス@京都ヒストリカ
4Kデジタル復元版

A Story From Chikamatsu

溝口健二監督+京都職人技が蘇る！

『近松物語』4K復元版のジャパン・プレミアを京都で

京都を拠点に世界の映画史に残る作品を送り出した巨匠溝口健二監督の代表作の一つ。2017年に国際交流基金の助成をうけ、KADOKAWAとマーティン・スコセッシ監督が主宰するニューヨークのフィルム・ファンデーションにより4Kデジタル復元され、ヴェネツィア国際映画祭でワールドプレミアされた。時代の緻密な描写を背景に必然的な筋道をたどって悲劇が深められてゆく。それにシンクロして、可憐な若妻に死の影がまとわりつき、凄惨な美しさが漂いはじめる。クライマックスでは覚悟を決めた男女の崇高さが心をうつ。最新のデジタル技術で甦る大映京都撮影所の美術、撮影、照明等々職人芸の極致をご堪能ください。

日本 | 1954 | 102分

監督: 溝口健二

出演: 長谷川一夫、香川京子、南田洋子、進藤英太郎、小沢栄

配給: KADOKAWA



© KADOKAWA 1954

ゲスト

香川京子 [女優]



東京都出身。1950年、新東宝の『窓から飛び出せ』で映画デビュー。以降、成瀬巳喜男監督『おかあさん』(52)、小津安二郎監督『東京物語』(53)、溝口健二監督『近松物語』(54)、黒澤明監督『天国と地獄』(63)、『まあだよ』(93)等、日本映画を代表する監督の作品に出演。舞台、テレビドラマでも活躍する。2011年には映画遺産の保存活動への貢献によりFIFF賞を受賞、日本映画を代表する女優の一人である。

日本映画=京都映画120年記念プログラム。4Kデジタル技術で蘇った映像美に圧倒されながら、近松物語の革命的再構築の手腕に驚き、そして、仏・リュミエール兄弟の120年前の作品に、その後の映像表現がすでに内包していることに驚く、貴重なプログラムをお届けします。

関西初上映 ゲストあり

リュミエール！

LUMIERE!

京都映画120年記念企画、お帰りなさいリュミエール！
カンヌ国際映画祭総代表がリュミエール作品を4K復元

「世界の至宝だ！」マーティン・スコセッシ。
日本映画の歴史は今から120年前、京都府の留学生だった稻畠勝太郎がリヨンの工業学校の同級生だったリュミエール兄弟からシネマグラフを預かり、京都に持ち帰った時に始まった。日本映画120年にあたり、カンヌ国際映画祭総代表であり、リヨンにあるリュミエール研究所のディレクターを務めるティエリー・フレモー氏がリュミエール・カンパニーによって製作された1422本の作品より108本を選び4K復元し、監督・編集・ナレーション等5役を担当した“リュミエール！”を日本映画のふるさと・京都で上映する。
お帰りなさい“リュミエール！”。

フランス | 2017 | 90分

監督: ティエリー・フレモー

日本語版ナレーション: 立川志らく

配給: ギャガ



© 2017 - Sorties d'usine productions - Institut Lumière, Lyon

ゲスト

ティエリー・フレモー [カンヌ国際映画祭総代表]

1960年、フランス南部イゼール生まれ。2001年からカンヌ国際映画祭で芸術ディレクター、そして2007年から総代表となる。リヨンにあるリュミエール映画研究所の所長でもある。柔道は黒帯の腕前。

歴史を舞台に作られた新作を世界から厳選！

HISTORICA WORLD

ヒストリカ・ワールド



Lefty Brown

USA | 2017 | 111分 | 監督: ジャレッド・モシ | 出演: ビル・ブルマン、トニー・フラナガン、ディエゴ・ジョセフ、キャシー・ベイカー、ジェームズ・カヴィーゼル、ピーター・フォンダ
海外セールス: WFTFilms

相棒を失い、独りになった63歳のカウボーイ。西部劇を舞台に心の成長を描いたSXSW2017話題作
1889年、西部開拓時代末期。カウボーイ・エディーはヒーローとして皆に慕われていたが、エディーと40年コンビを組んでいた63歳のレフティ・ブラウンは風変わりな男として見られ、誰からも気にされていなかった。エディーはモンタナ州の次期上院議員に指名。しかし何者かに撃たれた。復讐の旅に出たレフティはフロンティアの醜い現実に直面する…。35ミリフィルムで撮影されており、広大なモンタナの景色と初老の男の繊細な心に胸を打つ。



Lady Macbeth

イギリス | 2016 | 89分 | 監督: ウィリアム・オルドロイド | 出演: フローレンス・ブー、コスモ・ジャービス、ポール・ヒルトン、ナオミ・アッキー、クリストファー・フェアバンク | 海外セールス: Protagonist pictures

英国ベテラン舞台演出家の恐るべきデビュー作。運命を切り開くため若き貴婦人は手を下す—

19世紀後半の英國北部。裕福な商人の家に嫁いだ17歳のキャサリン。気難しい40歳の夫は自分に興味がない。冷酷な舅からは外出を禁じられ、人里離れた屋敷で退屈な生活にうんざりしていた。あるとき、夫不在の家で若い使用人と関係を持つ。それを静かに観察する黒人のメイド・アンナ。使用人との幸せな未来を求め、少女がサディスティックに変貌していく。古典作品をジェンダー、人種、階級をテーマに現代的作品へと昇華させ、トロント国際映画祭はじめ世界で話題を呼んだ。米バラエティ誌の2016年注目すべき映画監督10名にも選出。



Kincsem - Bet on Revenge

ハンガリー | 2016 | 120分 | 監督: ガーポル・ヘレンド | 出演: アービン・ナギー、アンドレア・ペトリック
映画祭ディストリビューション: ハンガリー国立映画基金

競馬史に輝く奇跡のサラブレッド・キンチム。手に汗にぎるスペクタクルな愛と復讐の物語

1840年代、独立戦争に失敗したハンガリー。貴族で競走馬の調教師だった父は、オーストリアの将校に反逆罪で殺害され、幼いエルナーは父と城を失った。25年後、女遊びに明け暮れていたエルナーだったが、父の名誉を取り戻すため暴れ馬・キンチムを手に入れ調教を始める。周囲の予想を裏切り、チャンピオンへと成長していくキンチム。そしてエルナーはある女性に惹かれ…。ハンガリー史上最大の製作費をかけた傑作エンターテイメント映画!



The Village of No Return

台湾、中国 | 2017 | 116分 | 監督: チェン・ユーシュン | 出演: スー・チー、ワン・チエンユエン、ジョセフ・チャン、リン・メイシュウ、トニー・ヤン、エリック・ツァン | 海外セールス: ABLAZE IMAGE

嫌なこと忘れたら幸せがやってくる…!? 実力派コメディ監督がおくるダークファンタジー

清朝が滅び、中華民国が設立されてすぐの僻地の山村。村人たちは複雑な人間関係の中で絶えず争いごとをしていた。あるとき一人の男が死んだ。そこにミステリアスな道士が現れ、記憶を消して日々の心配事から開放される古代の道具を持っているという。村人たちは列をなして道士を訪ね、嫌な記憶は次々と消されていく。幸福に包まれ別人のようになった村人だったが、そこには道士の危険な企みがあった。



ENEMIES

ブルガリア | 2017 | 101分 | 監督: スヴェトララ・オフチャロフ | 出演: アッセン・プラテキ、イヴァン・バルネ、ヴァレンティン・ガネフ | 海外セールス: Omega Films

人力作戦に奮闘するブルガリア軍兵士。ブラックユーモアで描かれる、戦争の意味とは

1913年、バルカン諸国VSオスマン帝国。オスマン帝国海軍最大の戦艦は、艦砲射撃を繰り広げていた。が、ブルガリア軍が陸から放つ大砲はその戦艦に届かない。絶望した前線のブルガリア人兵士たちは、ある作戦を思いつく。それは人力で魚雷をぶつけて戦艦を沈めよう、というものだった。参謀から牧師まで異なる立場の一一行は力を合わせ、魚雷を運ぶための船をつないで陸上を進む。世にもキテレツな作戦実行まであと一歩、海に漕ぎ出した男たちだが…。

©Omega Films-Photo:Yana Blajeva

ディスカバー加藤泰。世界映画史に憤怒と慈愛を刻む巨眼の人・加藤泰を再発見！

HISTORICA FOCUS

ヒストリカ・フォーカス

瞼の母

In Search of Mother

日本 | 1962 | 83分
監督: 加藤泰
出演: 中村錦之助、木暮実千代、松方弘樹、沢村貞子
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

念願の長谷川伸の企画を脚本監督。オールセットながら充実したカットは加藤の盛んな意氣を感じさせる

五つの時に別れた母を、探し歩いて二十年。母恋い長脇差を血にぬらし、やっとめぐり合ったその時は…。長谷川伸の名作を中村錦之助の名演で描いた股旅の名作。忠太郎は、弟分半次郎を思うお袋の愛に触れて半次郎の代わりに飯岡助五郎一家と対決して、半次郎を逃がしてやる。幼い頃に別れた母は江戸にいるという風の噂を頼りに忠太郎は、小雪がちらつく江戸の街で母を探して歩き回る。偶然に助けた夜鷹から聞かざ「水熊」の女将に会いにいくが…。

車夫遊侠伝 喧嘩辰

Rickshaw Man

日本 | 1964 | 100分
監督: 加藤泰
出演: 内田良平、桜町弘子、曾我廻家明蝶、北島三郎
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

車屋渡世を笑わば笑え!
江戸っ子車屋辰五郎と浪花芸者喜美奴のラブコメ!

江戸っ子やくざ車屋辰五郎が大阪へと流れてきた。御荷物御車の旗も勇ましく、車辰の名は高まつたが、大親分・西川一家の反感を買ってしまった。西川親分が轟震にする喜美奴が、辰五郎に車ごと川に放り込まれてしまう。親分の前に引き出された辰五郎は、詫びもせずに喜美奴に結婚を申し込んだ…。純情と意地の張り合いが楽しい加藤泰のラブコメ!

沓掛時次郎 遊侠一匹

Tokijiro of Kutsukake
Loan Yakuza

日本 | 1966 | 90分 | 監督: 加藤泰
出演: 中村錦之助、池内淳子、渥美清、東千代之介
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

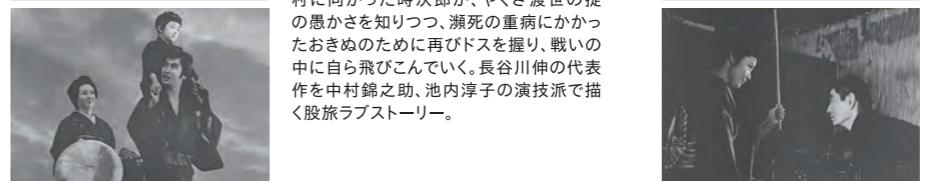
心ならずも斬った男の女房子供との旅をゆく時次郎。
抒情と憤怒のロードムービー

一宿一飯の恩義のために、斬った男の女房・おきぬと、子どもを連れて故郷の沓掛村に向かった時次郎が、やくざ渡世の掟の愚かさを知りつつ、瀕死の重病にかかつたおきぬのために再びドスを握り、戦いの中に自ら飛びこんでいく。長谷川伸の代表作を中村錦之助、池内淳子の演技派で描く股旅ラブストーリー。

緋牡丹博徒 花札勝負

The Valiant Red Peony
Flower Cards Match

日本 | 1969 | 98分 | 監督: 加藤泰
出演: 藤純子、高倉健、若山富三郎、藤山寛美
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

固定ローラング
長回しスタイルの到達点。
世界映画史の奇跡の7分間に息を潜めよ

数年前に渡世の成行きで、ニセお竜ことお時を死に追いやったお竜は、お時の盲目の娘・お君に目の手術を受けさせるが離散。以来その身を案じ、お君を探して旅を続けるが、道中出会った一匹狼の渡世人・青山常次郎から、彼女に似た娘が浅草にいると聞いて東京へ。見えない記憶で結ばれる二人と渡世の義理で殴りこみに立ち上がるお竜と常次郎。雪の今戸橋の分かれに涙。

際立ったスタイルと原初の映画のような欲びに満ちたカッティング。世界が再発見すべき加藤泰だけが持つ引力を様々な視点を持つゲストと提示します。封建・任侠の中での愛を描いた傑作を全作英字幕付きで。

真田風雲録

Sasuke And His Comedians

日本 | 1963 | 100分
監督: 加藤泰
出演: 中村錦之助、ジェリー尾尾、ミッキー・カーチス、渡辺美佐子
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

大阪の陣が舞台のコメディミュージカル。
チャレンジの跡が随所に見られる、加藤泰の異色作

宇宙から降ってきたイン石の放射能の影響をうけ、不思議な能力を身につけた佐助が成長して、まさかのお霧らと共に幸村の部下となり八百長だらけの大坂冬の陣、夏の陣を暴れまわる痛快時代劇。

ゲストあり ENGLISH

仁侠映画の典型と嗤え!

瑞々しい藤純子と鶴田浩二のラブシーンに陶然
木屋辰二代目の江本親分が暴漢に襲われる。これは、木屋辰を漬しにかかるうとする同業者である星野の企みだった。これを手始めに次々と嫌がらせを重ねられるが、二代目の言葉通り任侠の耐える道を選ぶ浅次郎。二代目が亡くなり、三代目を襲名することとなる浅次郎。その裏の裏には二代目の実子である春夫を堅気にする自論見があったのだが…耐えに耐え、堪えに堪えた挙句に。

ゲストあり ENGLISH

緋牡丹博徒 花札勝負
The Valiant Red Peony
Flower Cards Match

日本 | 1969 | 98分 | 監督: 加藤泰
出演: 藤純子、高倉健、若山富三郎、藤山寛美
配給: 東映



©東映

ゲストあり ENGLISH

ゲストに高倉健を迎えたシリーズ3作目。
作家性とエンタメとの洗練された統合

お竜は勧進賭博をひかえた西之丸一家に草鞋を脱ぐ。金原鉄之介は議員の古田と結託し、勧進賭博を仕切る名古屋一の貸元の座を狙っていた。お竜は金原の賭場でニセお竜の女賭博師お時を捕えた。盲目の子のためにイカサマの腕を利用していたのだ。対立する組の娘と息子の恋、渡世の義理から殺生を強いられる渡世人、間一髪でお竜を救う若山富三郎。シリーズの魅力を集めた逸品。

11月2日『緋牡丹博徒 お竜参上』上映後
フィルムメーカーZラボ マスターズセッション公開講座
世界のフィルムメーカーと発見する加藤泰トークバトル(90分)を開催!



加藤泰 [映画監督] 1916-1985

伊藤大輔作品など無声映画に夢中になり、叔父の監督・山中貞男を頼り映画界に入る。51年に監督デビュー、東映を中心に時代劇・任侠映画を監督する。社会の枠外にいる男女の情熱を映画原初の力に溢れた活劇として描く監督である。

※ヒストリカ・フォーカス作品のうち『車夫遊侠伝 喧嘩辰』を除くすべての作品はカラー上映となっております。なお画面比率はすべてシネスコで上映いたします。

2017年の話題作! 気鋭の監督たちの"新しい時代劇"への挑戦!

HISTORICA NEXT

ヒストリカ・ネクスト

仁光の受難 Suffering of Ninko



関西初上映
ゲストあり

©TRICYCLE FILM

日本 | 2016 | 70分 | PG-12 | 監督: 庭月野議啓
出演: 辻岡正人、若林美保、岩橋ヒデタカ、有元由妃乃
配給: ポニーキャニオン

坊主の受難に世界中が爆笑の渦! 喧嘩の嵐!

夢か現実か——唯一無二の仁光ワールドへようこそ!

謹厳実直な修行僧・仁光の大きな悩みは、若い娘から老女まで、なぜか女たちに異常にモテることだった。仁光は周囲を惑わす自らの不徳を恥じ、己を見つめ直すための旅に出る。道中知り合った浪人・勘藏と共に辿り着いた寒村では、村人たちが、男の精気を吸い取って殺す「山女」という妖怪に頭を悩ませていた。仁光と勘藏は山女の退治を頼まれるが…。実写とアニメーションを交えて描き、自主映画と呼ぶには完成度の高すぎる本格時代劇!

特別招待作品

SPECIAL SCREENINGS

シルク SILK



ゲストあり

©2006 Rhombus Media Inc. / Productions Soie Inc. / Fandango S.R.L. / Bee Vine Productions Inc.

日本、カナダ、イタリア | 2007 | 109分 | 監督: フランソワ・ジラール
出演: マイケル・ピット、キーラ・ナイトレイ、アルフレッド・モリーナ、
役所広司、芦名星 | 配給: アスミック・エース

『海の上のピアニスト』原作者小説を映画化

仮と幕末日本で織りなされる愛の物語

19世紀のフランス。若き軍人エルヴェは、美しいエレーヌと恋に落ち結婚。新婚生活もつかの間、エルヴェは蚕の調達のため、遙か極東の地・日本へ旅立つことに。異国小さな村で、エルヴェは取引相手の妻として仕える絹のような肌を持つ謎めいた少女に魅せられる。彼女を忘れられず、命を賭けて何度も日本へ渡るエルヴェ。現代イタリアの重鎮作家バリッコ氏の同名小説の映画化。坂本龍一の音楽が一層優美な世界観を与えていている。

ゲスト

アレッサンドロ・バリッコ [作家]

イタリア現代文学を代表する作家として本国並びに世界中で知られ、映画監督、音楽学者、ジャーナリストとしても活躍。イタリア映画産業の中心地トリノにストーリーテリングとパフォーマンスアートの学校 "SCUOLA HOLDEN" を共同創立し、映画界で若手育成にも力を入れている。『絹』『海の上のピアニスト』は映画化もされ世界中で愛されている。



『絹』『海の上のピアニスト』は映画化もされ世界中で愛されている。

海外の映画祭で高い評価を受け、逆輸入で日本公開された異色の時代劇と、時代劇専門チャンネル・日本映画専門チャンネルが三宅監督とタッグを組んで製作した意欲作を上映。気鋭の監督たちが今までの時代劇にとらわれない制作スタイルで生み出した"新しい時代劇"を感じてください。

密使と番人 The Courier



関西初上映

©時代劇専門チャンネル・日本映画専門チャンネル

日本 | 2017 | 60分 | 監督: 三宅唱 | 音楽: OMSB / Hi'Spec
出演: 森岡龍、渋川清彦、石橋静河、鳴田久作
配給: 時代劇専門チャンネル・日本映画専門チャンネル

人里から切り離された冬の山

男たちは自らの使命のため、黙々と歩みを進める——

十九世紀はじめ、鎖国下の日本。開国を望む蘭学者の一派が、幕府管理下にある日本地図の写しを密かに完成させる。彼らはオランダ人にその地図の写しを渡すため、若い蘭学者の道庵(森岡龍)を密使として出発させる。身を潜めながら、山の中を進む道庵だが、高山(渋川清彦)をはじめとするその山の番人たちは、幕府が手配した道庵の人物書を手に山狩りを始めていた…。若き才能がぶつかり合うコラボレーション! 気鋭・三宅唱監督が描く、誰も見たことのない時代劇の世界!

上海の映画シーンを代表するベテラン監督と、名作映画の原作を手がけるイタリア現代文学の重鎮をお招きします。歴史映画の現在を感じていただける豪華なプログラムをお楽しみください。

上海キング Lord of Shanghai



ゲストあり

中国 | 2016 | 111分 | 監督: シャーウッド・フー
出演: フー・ジン、ユー・ナン、リディアン・ウォーン、
チン・ハオ、リー・モン

上海王よ、永遠に

魔都・上海が憎しみの炎で燃え上がる

上海の遊郭で女中をして暮らすユエニアは「背が高くて、胸もでかい、おまけに継足もしていない」と店主に疎ましく思っていたが、洪深得門(秘密結社)のボス、チャン・リーショーンに見初められ上海王の妻になる。しかし、彼はファン・ペイユーと接触している最中に暗殺される。数年後、苦労を重ねたユエニアはオペラ劇団を組織し、第二代上海王であるファン・ペイユーの助力のもと売れっ子になるが…。実力派監督が描く、上海マフィアの極道の妻たち!

ゲスト

シャーウッド・フー [映画監督]

上海生まれ。NYやハワイで学び博士号を取得。"WARRIOR LANLING" や "LANI LOA"などを監督後、中国で Hus Entertainment を設立。TVや映画で質の高いヒット作を量産し、中国で最もパワーのある監督の一人として成功している。

連携企画<京都フィルムメーカーズラボ>

京都フィルムメーカーズラボ スクリーニング ～カムバックサーモン・プロジェクト～

当映画祭の人材育成プログラムとして、今年で10年目となつた京都フィルムメーカーズラボ。世界各国から選抜された若手が、東映・松竹の各撮影所で短編時代劇を製作します。このプログラムの過去の参加者が、海から川へ帰ってくる鮭のごとく、かつて学んだ京都で自らの長編作品をお披露目します。

ゲスト

リー・ター・ソン [映画監督]

南カリフォルニア大学映像芸術学部で学び、ベトナムの商業映画やTVドラマ、CM等の現場で経験を積む。2009年に初長編作品『クラッシュ(原題:"Bay Rong")』でハードボイルドなアクションを監督。今回はロマンティック・コメディで本国内でヒットを生み出し、ジャンルを問わず良質な作品を生み出す手腕を発揮した。

連携企画<KYOTO V-REX実行委員会>

HISTORICA × VR

国内外でVR(バーチャルリアリティ)を活用した新たな映像体験が注目され、映画産業においても世界の映画祭でVR作品の上映が行われています。今回は、京都のVR開発企業を中心に構成され、勉強会・シンポジウムを開催している団体「KYOTO V-REX」と連携し、展示体験・セミナーを行います。実際にVRエンターテイメントを体験し、コンテンツ映像の未来をご想像ください。



KYOTO V-REX

17歳の恋愛注意報!

Jailbait

ベトナム | 2016 | 97分

監督: リー・ター・ソン
(京都フィルムメーカーズラボ2010年参加者)
出演: キム・ミン・トゥアン、カイティ・グエン、
ウイル(365daband)、チャウ・ブイ
製作会社: Chanh Phuong Films

日本初上映
ゲストあり
ENGLISH

日本初上映



©Chanh Phuong Films

日程: 10月28日(土)11:00~17:30

*※都合により時間が変更される恐れがございますので予めご了承ください

会場: 京都文化博物館別館

主催: KYOTO V-REX実行委員会

京都ヒストリカ国際映画祭実行委員会

参加費: 無料

- VR展示企業
- クラウドクリエイティブスタジオ
- x10studio
- Skeleton Crew Studio Inc.
- Gen8-GENERATE- by IMAGICAウェスト



お問い合わせ

当日のタイムテーブル・セミナー内容・申込方法など詳しくはV-REXのWEBサイト(<http://crossmedia.kyoto/kyoto-vrex/>)をご覧ください。

第9回 京都ヒストリカ国際映画祭

9TH KYOTO HISTORICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ENGLISH 英語作品または英字幕付き上映となっております
表記がある作品 English-language films or with English subtitles

アイコンについて

- ⌚ ヒューマンドラマ/Human Drama
- ⭐ ファンタジー/Fantasy
- ❤ ラブロマンス/Love Romance
- 🕒 サスペンス・ホラー/Suspense-Horror
- 🎭 コメディ/Comedy
- 婳 ファミリー/Family